Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солохинская средняя общеобразовательная школа
Белгородского района Белгородской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МОУ «Солохинская СОШ»
_____ Л.А. Козлова
Приказ № 86 от «07» сентябрь 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Основы живописи и графики»
ИЗО студия
«Живопись и графика"

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

2020 г.

Автор дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Основы живописи и графики»
Апухтина Наталья Руслановна, педагог дополнительного образования, г. Прохладный

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Потапова Лилия Викторовна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы живописи и графики» рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «30» июня 2020 г., протокол № 12

Председатель _____ Козлова Л.А.
подпись Ф.И.О

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи и графики» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения.

Программа разработана на основе авторских программ Б. М. Неменского, В.Г.Горяева, Г.Е.Гурова, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских, рекомендованных МО и науки РФ, с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также учтён многолетний педагогический опыт в области изобразительного искусства в общеобразовательных школах и детских школах искусств.

Программа направлена на изучение видов и жанров изобразительного искусства, способов работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи и графики» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Дополнительная образовательная программа ИЗО – студия «Живопись и графика» имеет ***художественную направленность.***

Работа в ИЗО студии включает:

Индивидуальную работу с обучающимися.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции образования в современную культуру. Содержание программы обеспечит адаптацию учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой изобразительной культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛИ:

Цель программы: сформировать у детей первоначальные навыки художественного способа познания мира на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к миру прекрасного путем изучения основам изобразительной грамоты.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;

приобретать учащимися опыт творческой деятельности;

формировать у наиболее одаренных учащихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Метапредметные :

развивать творческую индивидуальность учащихся в процессе создания художественного образа;

развивать зрительную и вербальную память;

развивать образное мышление и воображение;

Образовательные (Предметные):

познакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

формировать знания об основах цветоведения;

формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

обучать навыкам самостоятельной работы;

формировать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Оборудование:

• парты

• стулья

• доска

• магнитофон

• учебные пособия

• объяснительно-иллюстративный материал

• репродукции картин

• натюрмортный фонд

Программа предназначена для детей от 12 до 17 лет**:**

Индивидуальные занятия, группа малокомплектная от 1 до 5 человек

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 2 года обучения. Курс рассчитан на 4 часа в неделю. При 34 учебных неделях в год – 136 часов.

Формы и виды представления результата:

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков

Объем учебной нагрузки в неделю составляет
1 год обучения.: 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятия – 45 минут.

2 год обучения: 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Режим занятий:

Группа	**Общее кол-во часов**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во занятий в неделю**
Индивид. занятия 1 год	**136**	**4**	**2**
Итого за год	**136**		

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

понятия и термины, используемые при работе над композицией;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

правила изображения предметов с натуры и по памяти;

основы цветоведения;

понятие формальной композиции (принцип ритма, пластический контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия.);

Будут уметь:

уравновешивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией;

работать с различными художественными материалами и техниками;

раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

владеть техниками работы гуашью, графическими техниками;

поэтапно работать над сюжетной композицией;

самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Волшебный мир изобразительного искусства	4	2	2
2	Изобразительное искусство. Выразительные средства ИЗО	18	4	14
3	Графика. Работа с графическими материалами.	26	4	22
4	Живопись. Работа с живописными материалами.	28	4	24
5	Скульптура.	12	2	10
6	Проектная деятельность	20	6	14
7	Декоративное рисование. Стилизация.	26	8	18
8	Итоговое занятие	2		2
	Итого	136	30	106

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	4	2	2
2	Портрет графика	30	6	24
3	Портрет живопись.	30	6	24
4	Творческая работа . Поиск , находки, перенос мысли на бумагу.	28	4	24
5	Пейзаж графика	22	2	20
6	Пейзаж живопись	20	2	18
8	Итоговое занятие. Выставка	2		2
	Итого	136	22	114

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. **Вводное занятие. Волшебный мир изобразительного искусства.**

Вводное занятие. Почему здорово уметь рисовать. Беседа, почему уметь рисовать хорошо, для каких профессий это нужно. Рисунок на свободную тему. Инструктаж по Т/Б.

2. **Изобразительное искусство. Выразительные средства ИЗО.**

К выразительным средствам композиции в декоративном и прикладном искусстве относят линию, точку, пятно, цвет, фактуру... Эти средства являются в то же время и элементами композиции. Исходя из поставленных задач и целей и учитывая возможности определенного материала, художник использует необходимые выразительные средства. Теория: Линия. Точка. Пятно. Методы работы карандашом. Способы нанесения линий. Бережное отношение к материалам и инструментам. Практика: Формирование навыков работы с карандашом. Постановка руки.

3. **Графика. Работа с графическими материалами.**

Графика (от греч. "grafo" — «пишу») — изобразительное искусство, включающие в себя рисунок и произведения искусства, базирующиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и изобразительными возможностями. Таковы определения, приведенные в ряде учебников.

Это значит, что в основе лежит всегда рисунок, но это не мешает графике использовать в качестве дополнения, к уже сложившимся мотивам, цвет. Цвет в графике не является главным, как например, в живописи, но здесь он играет вспомогательную роль. Теория: Изучить виды графических рисунков, стили написания, материалы для написания. Практика: Постановка руки, научится различным штриховкам, научиться использовать другие графические материалы, кроме карандаша.

4. **Живопись. Работа с живописными материалами.**

Живопись — это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи — цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения. Оттенки и тона, необходимые художнику для точной передачи колера, объема, пространства достигаются путем смешивания красок на палитре. Теория: Разобрать виды живописи, разновидность живописных материалов. Практика: научиться пользоваться различными живописными материалами, научиться рисовать в разных техниках рисования.

5. **Скульптура.**

Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других. Теория: знакомство с разделом «Скульптура», разъяснение основ технологии, целей, задач, свойств и особенностей

учебного процесса. Практика: Научить создавать малые формы скульптурных фигур, прививать чувство гордости и уважения к национальной и мировой культуре.

6. Проектная деятельность .

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая и игровая деятельность учащихся, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Теория: Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. Практика: Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

7. Декоративное рисование. Стилизация.

Декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. Основой декоративного рисования, как и других видов, является изучение натуры, использование её форм, цветов в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают, стилизуют.

Стилизация – это намеренное обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого – либо стиля. Сочетание стилизованных изображений (элементов) в определённой ритмичной последовательности и создаёт узор. Теория: изучить виды декоративного рисования. Практика : декоративное рисование сюжета, натюрморта, животного. Стилизация животного и растительного мира.

8. Итоговое занятие.

Подводим итоги, выставляем работы, оцениваем и анализируем пройденный материал

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Знакомство с предстоящей работой. Рисунок на свободную тему.

2. Портрет графика.

Графический портрет занимает высокое положение в современном искусстве. Несмотря на относительную простоту техники, он позволяет создать наиболее живой образ человека. Чтобы нарисовать графический портрет, необходимо иметь определенные навыки. Вопреки распространенному мнению, у разных народов разработаны различные техники создания картин в таком стиле. Они раскрывают различные стороны человека, демонстрируют особенности его личности. Многие художники, считают, что наибольшее значение в портрете имеют глаза, ведь, как известно, они – зеркало души. Советский живописец Алексей Карев писал, что «взгляд, направленный, на зрителя, обращён ко всему человечеству».

Графический портрет, особенно монохромный, позволяет проникнуть во все нюансы человеческого лица и внешнего вида. Тщательная прорисовка картины раскрывает самые характерные особенности формы, в то же время, подчеркивая все достоинства облика персонажа по отдельности. Теория: Изучить основы рисования портрета. Пропорции и ракурсы. Практика: Размещаем голову в формате листа. Определяем основы осевых линий. Выявляем основы характера головы. Слегка прорабатываем тональность. Строим части лица и формы головы. Далее уточняем характер с помощью тонального разбора

рисунка. Передаём характер головы с проработкой деталей и последующим их обобщением.

1. **Портрет живопись.**

Портрет – это один из главных жанров живописи, скульптуры, графики, его смысл именно в том, чтобы воспроизвести индивидуальные качества конкретного человека. Название этого жанра происходит от старофранцузского выражения, означающего "воспроизводить что-либо черта в черту". Теория: познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре; обучить элементам анализа живописных произведений; рассмотреть этапы выполнения портрета живописными материалами (гуашь, акварель). Практика : выполнение портрета красками (гуашью, акварелью).

2. **Творческая работа. Поиск , находки, перенос мысли на бумагу.**

Творческая работа подразумевает создание чего-то нового и уникального (маловероятно, что два человека создадут одно и тоже произведение). Теория : прослушивание музыки, стихотворений, разобрать последовательность создания работы, характер, атмосфера . Практика: перенести свои мысли на бумагу, создание своей иллюстрации.

3. **Пейзаж графика.**

Самый распространенный вид пейзажной графики — это зарисовки и наброски, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления. Такие рисунки, сделанные карандашом, пером или углем, разнообразные по мотивам и авторскому видению, сопровождают работу каждого мастера и служат ему творческой кладовой, то есть материалом для создания завершенных произведений. Теория: изучить работы художников, проанализировать, рассмотреть виды и материалы в графике. Практика: рисуем пейзаж в графике, рисуем картины художников.

4. **Пейзаж живопись.**

Пейзаж — это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью творца, поскольку оказались частью изображаемой реальности. Иногда это вообще не более чем стаффаж — фигуры, которые оживляют местность. Пейзаж многолик в живописи. В этом жанре создано множество бессмертных шедевров. Пейзажисты переносят на холсты леса и моря, грозы и радугу, архитектуру и даже просторы космоса. Иногда они заглядывают в прошлое, а иногда в будущее. Часто отражают реальность, нередко дают волю фантазии, а порой переливают в краски своё настроение. Теория: рассмотреть виды пейзажей. Практика : рисуем пейзажи.

5. **Итоговое занятие. Выставка.**

Подводим итоги, выставляем работы, оцениваем и анализируем пройденный материал.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **Основной формой занятий** является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 часу (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно ¼ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 12 – 15 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

2. **Приёмы и методы обучения**.
- наглядный показ приёмов живописи;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

3. **Оборудование**:
- столы, стулья, табуреты;
- подиумы и натурные столики;
- банки для воды, палитра;
- осветитель;

4. **Материалы**;
- бумага разных сортов (А3, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластики;
- скотч, кнопки;
- краски (акварель, гуашь,);
- пастель

5. **Методическое оснащение учебного процесса**:
- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фотоматериалы;
- натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1-4 классы. М. «Просвещение» 2013 год

11. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 5-7 классы. М. «Просвещение» 2013 год

Для учащихся:

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Используемые интернет- ресурсы

1.http://www.uchportal.ru/

2.https://www.metod-kopilka.ru/

3.http://ped-kopilka.ru/

4.http://worldofteacher.com/